

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	II ASA
INDIRIZZO	Servizi per l'agricoltura e lo sviluppo rurale
ANNO SCOLASTICO	2015-16
DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Prof.ssa Beatrice Trovò

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE II ASA

Libri di testo adottati:

1. D. Cerrito, R. Messineo, B. Montagni *Primo Piano Epica, Poesia, Teatro, Scrittura, Attualità*, Le Monnier Scuola, 2010
2. Marcello Sensini, *Porte aperte, l'italiano per tutti*, A. Mondadori, 2013

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none"> 1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI 2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO 3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI 4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI 	<p style="color: red; text-align: center;">Unità 1.1 Nella grotta del mito</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origine e caratteristiche del mito 2. Una tradizione orale 3. Il mito in Grecia 4. La galleria dei ritratti 	<p>T1 Ovidio, <i>Pigmalione e la fanciulla d'avorio</i> Esopo <i>Il cervo e il leone</i> (fotocopia) Ovidio, <i>Orfeo ed Euridice</i> P.Guzzanti, <i>Su quelle spiagge dove viveva il Minotauro</i></p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>Unità 1.2 Nella casa dell'aedo L'epica classica</p> <p>1. Le origini</p> <p>2. Le caratteristiche</p> <p>3. La galleria dei ritratti</p>	<p><i>T3 Il ciclope Polifemo</i> <i>T4 Il canto delle Sirene</i> <i>Il vecchio cane Argo</i></p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p>	<p>Unità 2.1 Nella casa del poeta. Primo piano Versi, rime strofe - il poeta e la poesia; - il poeta e le</p>	

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIO NE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>regole; - il verso; - la misura del verso; - l'ultima parola del verso; - i tipi di verso; - il ritmo; - l'accento ritmico; - la censura; - l'enjambement; - la rima; - assonanza e consonanza; - le strofe; - i componimenti; - il sonetto - la canzone</p>	<p>T1 Giorgio Caproni, <i>Per lei</i>; T2 Marino Moretti, <i>Signora Rima</i>;</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIO</p>	<p>Unità 2.2 Nella casa del poeta. Secondo piano Significato e figure retoriche</p> <p>- la parola; - la retorica; - il significato delle parole; - il suono delle parole; - l'ordine delle parole;</p>	<p>T1 Franco Fortini, <i>L'animale</i>; T3 Toni Scialoja, <i>Con l'alfa arriva il tonfo</i>; T4 Corrado Govoni, <i>L'acquazzone</i>; Corrado Govoni, <i>La trombettina</i> (fotocopia); Cesare Pavese, <i>La notte</i> (fotocopia).</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>NE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>Unità 2.3 Nella casa del poeta principiante L'analisi del testo poetico - come si analizza un testo poetico - il poeta, il messaggio e i campi semantici - l'analisi del testo</p>	<p>T1 Sandro Penna <i>La vita è;</i> T3 Francesco Petrarca, <i>Pace non trovo;</i> T4 Alfonso Gatto, <i>L'orfana;</i> T5 Ada Negri, <i>Ritorno per un dolce Natale;</i> Giovanni Pascoli, <i>Temporale</i> (fotocopia).</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI</p>		

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>Unità 3.1 Nella casa rossa La poesia d'amore</p> <p>- un po' di storia - nel mondo greco e latino - dal Medioevo all'età moderna</p>	<p>T7 Jacques Prévert <i>I ragazzi che si amano</i>; T9 William Blake <i>La rosa malata</i>.</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p>	<p>Unità 3.2 Nella casa verde La poesia della natura</p> <p>- un po' di storia - agli albori del paesaggio poetico: dalle origini al medioevo</p>	<p>T1 Alcmane, <i>Dormono le cime dei monti</i>; Attilio Bertolucci, <i>Vento</i>; Mario Tozzi, <i>Anche pulirsi le orecchie può uccidere la terra</i>.</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>NE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>Unità 4.1 Nella casa antica La poesia italiana dalle origini al Rinascimento Nel Medioevo: - il contesto - le prime testimonianze - la poesia religiosa - la scuola siciliana - il dolce stil novo - la poesia giocosa Nel Rinascimento: - il contesto - la poesia di corte La galleria dei ritratti: - Francesco d'Assisi - Francesco Petrarca - Cecco Angiolieri - Lorenzo de' Medici</p>	<p>T1 Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>; T3 Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco</i>; T5 Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco ed Arianna</i>.</p>
<p>1. PADRONEGGIARE</p>		

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI</p>	<p>Unità 4.2 Nella casa moderna La poesia italiana dall'Ottocento al Novecento</p>	<p>Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i>; Giosue Carducci, <i>San Martino</i>(fotocopia).</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE</p>	<p>UD 1 – La frase semplice o proposizione</p>	<p>1) Che cos'è la frase semplice Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare Frase minima “a un argomento” Frase minima “a zero argomenti” Frase minima “a due argomenti” Frase minima “a tre argomenti” Frase minima “a quattro argomenti”</p> <p>2) L'espansione della frase minima Che cos'è l'analisi logica</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>UD 2 – Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato</p>	<p>1. Il soggetto Il gruppo del soggetto Il soggetto partitivo Il posto del soggetto Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto</p> <p>2. Il predicato Il predicato verbale: il predicato con un verbo di significato compiuto Il predicato nominale: il predicato con il verbo essere seguito da un aggettivo o da un nome Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI</p>	<p>UD 3 – L'attributo e l'apposizione</p>	

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p>	<p>UD 4 – I complementi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Il complemento oggetto – Il complemento di specificazione – Il complemento partitivo – Il complemento di termine – I complementi d'agente e di causa efficiente – Il complemento di causa – Il complemento di fine o scopo – Il complemento di mezzo o strumento – Il complemento di modo o maniera – Il complemento di compagnia – Il complemento di unione – Il complemento di luogo – Il complemento di tempo

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>UD 1 – La frase complessa o periodo</p>	<p>1) La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate</p>
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED</p>	<p>UD 2 – La proposizione</p>	<p>1) I vari tipi di proposizione principale 2) La proposizione incidentale</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIO NE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>principale</p>	
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI</p>	<p>UD 3 – La coordinazione</p>	<p>1) Le diverse forme di coordinazione 2) Le proposizioni coordinate 3) I vari tipi di proposizione coordinata</p>

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>UD 4 – La subordinazione</p>	<p>1) La forma: subordinate esplicite ed implicite</p> <p>2) I vari tipi di subordinate: complete, relative e circostanziali</p> <ul style="list-style-type: none"> – La proposizione soggettiva – La proposizione oggettiva – La proposizione dichiarativa – La proposizione interrogativa indiretta – La proposizione relativa propria ed impropria – La proposizione finale – La proposizione causale – La proposizione consecutiva – La proposizione temporale – La proposizione locativa – La proposizione modale – La proposizione strumentale – La proposizione concessiva – La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE</p>	<p>UD 5 – Il discorso diretto ed indiretto</p>	

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIO NE DEI TESTI</p> <p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIO NE DEI TESTI</p>	<p>Saper scrivere I testi che bisogna saper scrivere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Come si sostiene un'opinione : il saggio breve ▪ Come si scrive un tema in forma di articolo di giornale ▪ Come si scrive un tema in forma di articolo di cronaca ▪ Come si espongono i risultati di una ricerca o di un'esperienza: la relazione

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.

<p>4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</p>		
<p>1. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</p> <p>3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI</p>	<p style="text-align: center;"><u>TESTO DI NARRATIVA</u></p>	<p style="text-align: center;">ALESSANDRO MANZONI <i>I PROMESSI SPOSI,</i> CAPITOLI DA 1 A 30</p>

Prof.ssa Trovò Beatrice

Piove di Sacco, 09-06-2016

REV	VALIDO DA	EMESSO DA
00	21.04.2016	R.S.Q.